

Seniorenprotocol

Doelstelling

Het rechte doen aan zangers die graag lid van de vereniging willen blijven maar die door hun leeftijd minder goed zijn gaan zingen.

Het probleem

Vaak hebben zangers met een lange staat van dienst een emotionele band met het koor opgebouwd. Deze relatie is voor hen bijna van vitaal belang. Jammer genoeg is vallen de belangen van deze koorleden niet altijd samen met de belangen van het koor.

Soms is het niet langer verantwoord om iemand mee te laten doen aan een uitvoering.

Toch wil de vereniging in dat geval niet overgaan tot uitsluiting.

In een vergadering met koor en bestuur kan worden vastgesteld dat er behoefte bestaat aan een seniorenprotocol. In dat protocol komen, als het wordt aangenomen, de extra faciliteiten die nodig zijn om niet concorderende senioren van dienst te zijn.

Het bestuur dient uiterst tactvol te werk te gaan met deze leden. Veel hangt immers af van de mogelijkheden die de vereniging kent, van wat de vereniging te bieden heeft.

Het kan voorkomen dat het gesprek moeilijk verloopt. Niet altijd heeft iemand in de gaten dat hij als zanger minder goed functioneert. Soms heeft de partner dat wel in de gaten. In dat geval kan het zinvol zijn om de partner bij het gesprek te betrekken.

Een gesprek bij de betrokkene thuis werkt minder bedreigend.

Visie en beleid

Het koor geeft in zijn visie nauwkeurig aan waar het naartoe wil. Er is een onderscheid tussen het nastreven van een muzikaal doel, verbetering van de kwaliteit, en het vriendschapsaspect. In het beleid staat precies geformuleerd hoe en met wie de visie gerealiseerd wordt. Het muzikale doel kan conflicteren met de beoogde vriendschap.

Mogelijkheden en beperkingen

In de visie van het koor staat vaak dat zang en vriendschap samen gaan. Dit houdt in dat leden zo lang mogelijk lid van het koor kunnen blijven.

Als in de statuten van de vereniging alleen sprake is van actieve of zingende leden, zijn de mogelijkheden beperkt. Zangers die niet actief meer kunnen meedoen, hebben weinig mogelijkheden. Ze kunnen met de koorleden na de repetities nog wat nablijven om gezellig te praten en iets te drinken. Mee repeteren is niet mogelijk, dat mogen alleen de actieve zangers.

Een tussenvorm kan ook uitkomst bieden: het programma van een concert is zo samengesteld dat de zangers die minder goed mee kunnen komen, toch een half programma meedoen.

Als de statuten ook leden kennen die niet meer actief mee kunnen doen, zijn er meer mogelijkheden. Deze leden kunnen, indien zij dat op prijs stellen, mee repeteren. Optreden kan echter niet meer.

Als iemand om begrijpelijke redenen niet wil repeteren omdat hij niet mee mag optreden, zijn er in het koor wellicht mogelijkheden om "achter de schermen" nog iets voor het koor te betekenen: het verzorgen van de bibliotheek, het klaarmaken van de repetitieruimte, werken achter de bar, administratieve functies enz. Voor een "rustend" lid dienen dergelijke functies open te staan.

Conclusie

Een koor dat werkt naar een verbetering van zijn muzikale kwaliteit maar dat tegelijkertijd de

onderlinge vriendschap belangrijk vindt, moet zijn visie daaraan aanpassen. De statuten moeten meer lidmaatschapsmogelijkheden bieden. Naast de actieve leden moet plaats zijn voor de zogenaamde rustende leden.